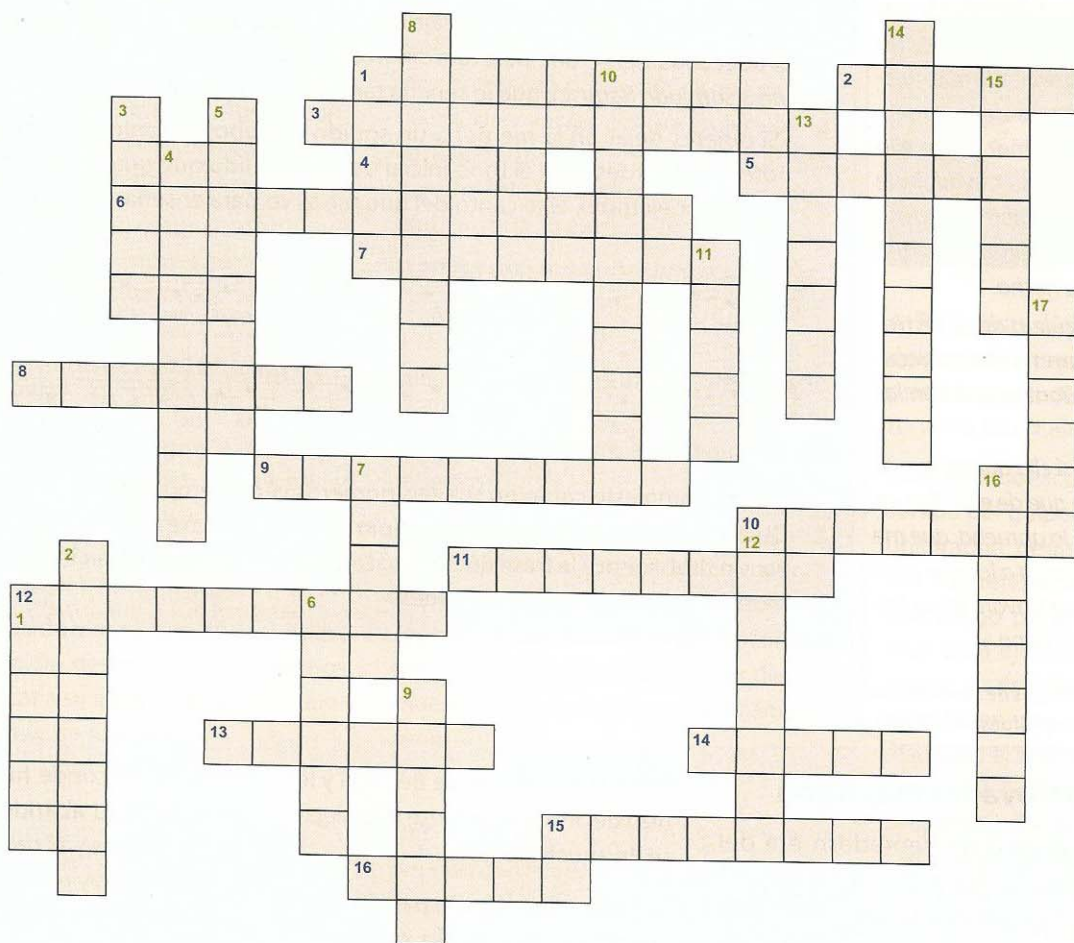


Autoevaluación

- 1 Resuelve en tu cuaderno el crucigrama contestando a las definiciones que se indican a continuación:



Horizontales

1. Forma polifónica del Ars Antiqua compuesta sobre melodías de nueva creación y no sobre el gregoriano.
2. Texto nuevo que se añadía a los melismas para convertir el canto en silábico.
3. Estilo de canto florido con más de tres notas por sílaba.
4. Instrumento de cuerda punteada de la Antigua Grecia asociado al culto a Apolo.
5. Modo griego sobre la nota inicial Re en sentido descendente.
6. Acompañamiento instrumental utilizado en Grecia y en la música de trovadores imitando o repitiendo partes de la melodía vocal.
7. Textura primitiva de una sola línea melódica utilizada en Grecia y la Edad Media.

Verticales

1. Forma polifónica del Ars Antiqua en la que las voces se mueven en ritmos distintos, cantando textos diferentes.
2. Estilo de canto sencillo con una nota por sílaba.
3. Sentimientos que provocaban las distintas escalas de los griegos y que también recogerán los modos gregorianos.
4. Estilo de canto adornado con dos o tres notas por sílaba.
5. Denominación genérica de algunas danzas medievales con frases que se repiten en final abierto y cerrado.
6. Modo griego sobre la nota inicial Mi en sentido descendente.
7. Modo griego sobre la nota inicial Do en sentido descendente.

8. Nombre que recibe la canción de trovadores en España.
9. Estudiantes y frailes vagabundos que cantaban canciones profanas en latín.
10. Diferentes escalas según la nota inicial utilizadas en Grecia y la Edad Media.
11. Poeta y músico de origen noble que cantaba en su lengua al amor cortés y al espíritu caballeresco.
12. Modo griego sobre la nota inicial Si en sentido descendente.
13. Modo gregoriano con la nota Fa como final.
14. Principal forma de canción de la música profana andalusí basada en la improvisación sobre determinados esquemas melódicos.
15. Modo gregoriano con la nota Mi como final.
16. Canción polifónica del Ars Nova en la que las voces interpretan la misma melodía pero con entradas sucesivas y en tiempos distintos.
8. Textura de varias voces a la vez que surge a finales del s. IX con la intención de adornar el canto gregoriano.
9. Músico ambulante que entretenía al público con canciones profanas.
11. Manuscrito lujoso que recopilaba las canciones del trovador.
12. Instrumento de viento con doble lengüeta de la Antigua Grecia asociado al culto a Dioniso.
13. Canto cristiano de la Península hasta la imposición del gregoriano.
14. Primera forma de polifonía primitiva basada en el movimiento paralelo de las voces a distancia de 4ª o 5ª.
15. Canto cristiano unificado bajo el pontificado de Gregorio Magno.
16. Modo gregoriano con la nota Re como final.
17. Pies para medir las duraciones utilizados por Grecia y los músicos del Ars Antiqua.
18. Primeros signos de notación para recordar el canto gregoriano.

2 Copia en tu cuaderno y completa los siguientes enunciados:

- La música era para los griegos un arte de origen...
- El concepto de música en Grecia engloba...
- La música en Grecia era de textura... con acompañamiento...
- Las cuatro escalas o modos principales de la música griega son...
- Los instrumentos más importantes en la antigua Grecia eran...
- El impulsor de la unificación y difusión del canto cristiano fue...
- El canto gregoriano está destinado a..., es de textura... con texto en... y ritmo...
- Los ocho modos gregorianos son...
- La música de trovadores surge en...
- Las canciones de trovadores están escritas en... y son de textura...
- La polifonía surge... y se desarrolla en tres periodos...
- Los griegos basaban sus danzas en...
- Las danzas medievales reciben el nombre de... y se estructuran en...
- Los instrumentos se utilizaban en la Edad Media para...
- La primera manifestación de música religiosa en la península es...
- Los principales ejemplos de música de trovadores en España son...
- Los manuscritos que dan testimonio de la polifonía en España son...