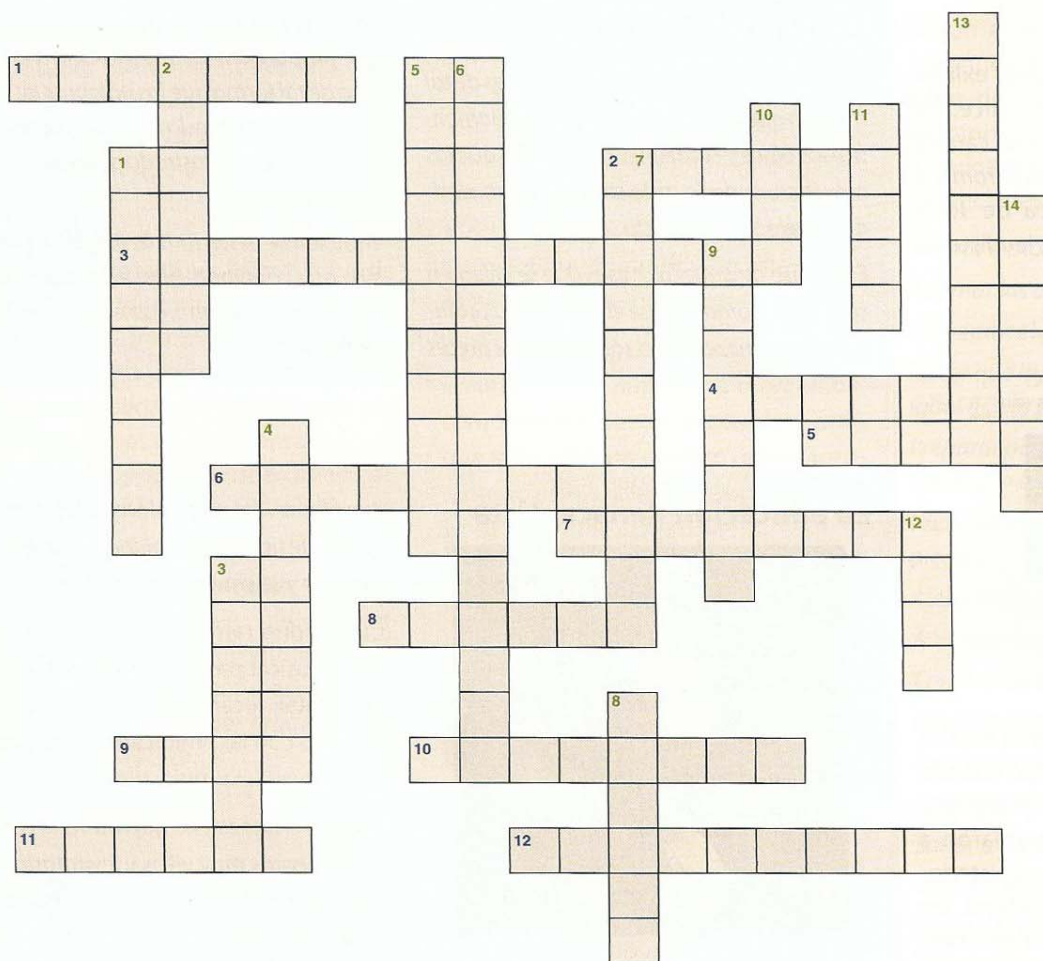


Autoevaluación

1 Resuelve en tu cuaderno el crucigrama contestando a las definiciones que se indican a continuación:



Horizontales

1. Forma instrumental basada en la improvisación y cuyo nombre alude a la idea de probar a tocar.
2. Primera danza de la pareja típica del Renacimiento de ritmo binario lento y ceremonioso.
3. Movimiento con el que la Iglesia católica reaccionó a la reforma protestante.
4. Forma vocal profana típica de España con estructura estrófica y carácter narrativo que relata sucesos históricos y acontecimientos.
5. Himno de la religión protestante creado por Lutero, con texto en alemán, melodías populares y textura homofónica.

Verticales

1. Forma instrumental derivada de la adaptación del motete.
2. Forma instrumental derivada de la adaptación de la chanson.
3. Forma vocal profana de origen francés que utiliza una textura polifónica y posee un carácter descriptivo con frecuentes onomatopeyas musicales.
4. Segunda danza de la pareja típica del Renacimiento, derivada de la pavana, en ritmo ternario y de carácter animado que se baila con saltos acrobáticos.
5. Nombre que recibe en España la forma instrumental basada en las variaciones de un tema.

6. Tipo especial de notación instrumental que indica mediante números, letras o figuras cómo producir el sonido requerido en el instrumento.
7. Forma vocal profana típica de España que mezcla diferentes géneros, formas y textos en una sola composición aderezada con aceite, vinagre y sal.
8. Forma de polifonía religiosa utilizada por la Contrarreforma católica.
9. Forma compleja de polifonía religiosa resultado de la unión de todas las piezas integrantes de la liturgia.
10. Forma instrumental basada en la improvisación y cuyo nombre alude a la idea de dar rienda suelta a la imaginación.
11. Instrumento polifónico de teclado y soplo indirecto muy utilizado por los músicos españoles.
12. Forma vocal profana típica de España de textura homofónica estructurada en coplas (con volta) y estribillo.
6. Textura polifónica imitativa utilizada con más medida y prudencia en el motete.
7. La reforma de Lutero se llamó así porque estaba en desacuerdo con la Iglesia.
8. Danza teatral que tiene su origen en el Renacimiento combinando música, poesía y baile en un solo escenario.
9. Forma vocal profana de origen italiano, de textura polifónica refinada que intenta expresar el significado del texto.
10. Familia instrumental que interpreta música de intensidad suave.
11. Entretenimiento preferido de la nobleza que impulsará el desarrollo de la música instrumental.
12. Familia instrumental que interpreta música de gran intensidad.
13. Textura polifónica sencilla en la que las voces discurren a la vez.
14. Instrumento polifónico de cuerda punteada, precedente de la guitarra.

2 Copia en tu cuaderno y completa los siguientes enunciados:

- La Reforma protestante de Lutero utiliza el... como principal forma musical.
- La Reforma anglicana utiliza el... que es una forma similar al motete.
- La Contrarreforma católica sienta las bases de su doctrina en...
- La principal forma de polifonía religiosa de la Contrarreforma es...
- Los compositores más importantes de la Contrarreforma son...
- El madrigal es...
- La chanson es...
- Las formas instrumentales del Renacimiento responden a tres tipos...
- Las familias instrumentales se dividen en dos categorías...
- Los compositores más importantes de música instrumental son...
- Respondiendo a su finalidad, la música de danza se caracteriza por...
- La pareja de danzas más célebre del Renacimiento es la combinación de...
- El primer ballet de la historia es... representado en París en 1581.
- La música religiosa en España sigue las directrices de...
- Las principales formas de la música vocal profana española son...
- Los principales compositores del Renacimiento español son...